

线上高中音乐鉴赏课的高效教学研究

蒋秋芬

(重庆市开州区实验中学,重庆 405400)

摘要:随着新课改的持续推进,随着素质教育的全面开展,音乐鉴赏教学的开展更在师资力量、教学方法、教学目标以及教学内容等方面暴露出不可忽略的问题。笔者主要对高中音乐鉴赏课程进行分析,并讲解新时代的线上课堂方式,探究高中音乐线上鉴赏课的教育意义。

关键词:高中音乐;音乐鉴赏;线上课堂;教学方式

0 引言

高中音乐鉴赏就是针对学生的整体素质进行培养的,学生通过音乐鉴赏不仅可以学习到音乐知识,而且在艺术鉴赏水平上也会有很大程度的提升,要想高中音乐鉴赏教学得到顺利开展,我们需要针对一些问题进行逐个解决与完善。

1 线上课堂

高中教育是学生接受教育阶段的分界线,也是学校教育转折点。从学业上分析,通过高考学生可以进一步接受深造或是走上社会。另外,对于学生个人成长分析,高中阶段是学生身心从幼稚走上成熟的关键阶段,因此该阶段学校教育对学生人格发展及三观构建等,均有十分重要的作用。所以,对于高中教育而言,在这一过程中不单只依靠有限的学校教育时间,还需要充分与学生的家庭有机结合,综合教师与父母多方力量,实现学生道德素养、知识素养的一起发展。(1)学习方式的转变。从传统单一的教学课堂,转变为多样化的学习方式,提倡自主学习合作探索的学习方式,让学生的创造能力得到发展,线上的教学方式,采取的是一种全新的计算机技术,在学生上课前可以提前进行预习。(2)教学质量的提高。通过签到、打卡、抽签答题等方式来对学生参与度进行掌握,实时监控来防止学生注意力不集中,能更好地了解学生的上课情况。还可以利用好统计的功能来了解到学生的学习进度,并结合实际情况对课程进度做出调整。(3)缺点。因为不是面对面的教学,教师对于学生的听课状态无法进行掌握,而且师生之间的交流也有限制,延迟掉线等也降低了学习的效率,最后长时间的使用电脑或者手机,对人的视力颈椎也会有影响。总之线上课堂有好处也有坏处,需要教师和学生在使用把握分寸^[1-2]。

2 线上授课方式

2.1 备课

线上课堂在备课方式上也与传统课堂有所不同,可以利用大量的网络教学资源学习线上授课的经验,而教师对于学生的状态是不好掌控的,而对教师而言这种新式课堂的讲解方式是很陌生的,大部分的PPT和语音的方式,让学生难以理解到关键的知识点。

2.2 授课

在直播授课的过程中,高中音乐鉴赏课是音乐教学的基础课程,为了让学生感受到音乐之美,在授课时要先发布任务,让学生利用网络资源来上传个人的作业。在课堂教学中,利用PPT+语音+音乐视频的授课方式能更好地实现师生互动。让学生更加能容易理解,还可通过连麦的方式,及时地掌

握到学生的学习进度。

2.3 课后的总结

由于线上授课不受空间上的限制,学生的自由度很高,学生在很轻松的环境下进行学习。而课堂秩序在此时便显得尤为重要了。在课后通过查看教学平台的数据,可了解到学生在此堂课中的学习进度和整体状态。像出勤方面,是否缺席、早退、迟到等现象,将这些数据反馈给学生,让学生能够更好地投入到线上课堂的学习中^[3]。

3 高中音乐鉴赏课教学现状

3.1 师资力量方面存存的问题及原因

针对高中音乐鉴赏教学的开展,相当一部分教师缺乏必要的积极性,这是目前一个比较严重的问题。没有足够的教学热情,会导致教学方法的探索不积极,缺乏有效的教育方式,就无法提高音乐鉴赏教学效果。当然,这些问题的根源不在教师这里,这是由于以往的教学体制和长久的教育意识导致的。长期以来,音乐教学处在“小三门”的位置上,即便是教学改革深入的今天,它在大家心目中的地位仍然没有发生质的变化。

3.2 教学目标方面存在的问题及原因

在相当一部分高中,特别是地处偏远地区的学校,音乐任课老师对教学目标的理解缺乏具象性和前瞻性。音乐教学的目标设定,主要是通过相应的教学、实践及活动,让学生掌握一定的乐理知识,培养其浓厚的音乐兴趣,拓展其对于音乐的感受能力、表现能力、鉴赏能力以及音乐创造力。进而实现丰富情感体验、陶冶情操、提高音乐素养的既定目标。有了明确的教学目标,音乐老师教学工作才会思路明细。另外,由于不少地区学生缺乏必要的乐理知识基础,对课程内容缺乏足够的兴趣,或是不能准确地理解,导致老师教学目标的完成变得困难重重。

4 结语

随着我国经济的高速发展,人民生活水平的不断提高,我国的音乐教育水平会逐步提升,而且还将在国民教育中发挥更大的作用,从实际出发,结合新课改的要求,选择适当的教学方式,让学生在高中音乐鉴赏课程中提高审美能力,在不断积累经验的同时,丰富知识面并获得审美感受,让高中音乐教学水平迈上新台阶。

参考文献

- [1] 高贺容.高中音乐鉴赏教学中的审美教育探究[J].中华少年,2018(12):1.
- [2] 钟祥兵.新课改下高中音乐教学面临的挑战及解决对策[J].北方音乐,2020(15):2.
- [3] 卫燕.如何在中小学音乐课中构建多元化的艺术教育模式[J].黄河之声,2002(2):2.