

浅谈小学语文古诗词吟诵教学的策略

沈红艳

(河北省广平县广平小学,河北 邯郸 057650)

摘要:吟诵实际上是古人进行情感传达的重要形式,那么,教师在教学的过程中应该注重加入吟诵环节来讲解古诗词,以此来提高学生对古诗词的理解程度。从当前教学情况分析,教师在借助古诗词吟诵教学方法为学生构建课堂教学体系的时候,依然很难将之完全融入到教学过程中并进行合理的应用。而且,在实际操作的过程中还存在的问题,如难以激发学生的学习兴趣、难以提高课堂的教学质量、难以让学生掌握吟诵的具体方法等。上述问题都是需要教师去探索与解决的问题,也是当前小学语文古诗词教学的重点问题。

关键词:小学语文;古诗词吟;教学情况

0 引言

在小学语文课堂教学中,古诗词教学是一个非常重要的板块,也是影响学生语文学习能力强弱的关键因素。所以,教师在对学生进行古诗词教学的时候,一定要讲究方式、方法的应用,通过对学生学习兴趣的分析与研究,制订符合学生学习需求的的教学模式和路径,这样可以有效激发学生的学习动力。在进行传统古诗词教育时,教师往往忽视了教学方法的讨论,注重加强学生的记忆和背诵。诚然,学生只有通过背诵记忆,才能丰富自己的古诗词,提升其文化内涵。但是,不理解的背诵会增加学生的学习负担,无助于理解古诗词的艺术理念和作者的思想感情,难以体现古诗词的教育价值^[1]。

1 学习古诗词的意义

古诗词一直都是中国独一无二的瑰宝,它有着中国人自身独特的韵味与文化,小学阶段是提升审美与修养的关键时期,学习古诗词也是学习中国民族传统优秀文化的最高核心和最大精髓,对于不断提升当代中国传统文化的精神审美修养具有重要意义。通过学习,学生不仅可以了解传统文化习俗,开阔眼界,而且,中国古诗词与现代文体都截然不同,古诗词简短凝练,在五字、七字间就能勾勒出一幅文字画卷,这对学生的美育起到重要作用。所谓“诗抒理想”,所以通过这种方式来学习一首古诗,可以培养小学生欣赏古诗的能力,使学生能够达到一种较高层次的审美感受。可见,学习好的古诗词是丰富小学生情感的一种有效方式。

但是现在小学古诗词学习深受传统教学的影响,它引导学生只是象征性地学习和背诵,详述其古诗词的含义、情感和意境。因此,学生无法在学习中获得诗人想表达的思想、感情、写作技巧等知识内容,学生只是记忆,对以后的古诗词学习没有帮助。小学生无法通过学习来提高对生活的感知能力,影响了他们的审美能力和语文素养的综合提高。因此,开展基础素养培养背景下的小学语文研究是十分必要的,其主要目的是为后续的学习打下基础。

2 巩固课堂知识

首先,传统的语文教学方式是教师给予学生固定的时间和要求,让学生死记硬背,这样会导致学生的学习受到束缚,不利于学生积极性的提升,而在当前的教学中,语文教师更加提倡学生能够理解性的记忆,吟诵这一形式能很好地帮助学生理解。其次,在课堂中采取吟诵的形式是为了提高学生对于古诗词的掌握程度。由于古诗词具有一定的韵律,学生在课堂中多

次对古诗词进行吟诵,就会对其中的韵律进行深刻的把握。在此基础上,学生吟诵的古诗词内容也会在学生的脑海中留下较为深刻的印象。

例如,在进行《江南》这一首古诗的教学时,在进行吟诵之前,教师需要先让学生了解这首诗的大意,在了解大意的基础上进行吟诵,效果会更好。由于课堂教学的时间有限,因此,留给学生吟诵的时间也就不多,教师要充分利用这些时间,主要是让学生通过简单地吟诵,能够对这首诗的印象更加深刻。那么,在进行相关知识的记忆时,如这首诗的大意以及这首诗中一些需要理解和背诵的诗句等都可以通过吟诵来提高学生的印象。学生在学习古诗时,应在理解的基础上进行背诵和记忆,这能够帮助学生提高记忆的效率 and 记忆的牢固性,同时,在默写时能够流畅地书写出来^[2]。

3 激发学生的学习兴趣

吟诵过程中古诗词的旋律会对学生的学习产生积极的引导效果,学生会积极、主动地进行学习。同时,吟诵古诗词可以带给学生很强的学习力量,使学生在学的过程中能够真实地感受到古诗词带来的魅力,也可以激发学生的语文学习兴趣,使得学生在学习语文知识时将情感与旋律有机结合,从而帮助学生有效提升感悟能力和理解能力。当学生的语文学科学习动力得到了有效激发,那么,语文学习的效果就会得到优化。

例如,在进行《咏鹅》这一首古诗的教学时,为了更好地激发学生的吟诵兴趣,教师在备课的环节时可以利用多媒体设备给学生准备好相关的音频,以便于在课堂中给学生播放。由于这首古诗的吟诵音律比较简单,在引导学生听的过程中,学生的脑海中很容易形成固定的旋律,因此,教师可以多让学生听几遍,这样学生的吟诵积极性就可以得到提升。教师让学生简单地吟诵几遍,随机挑选几个学生在课堂中展示,同时,要及时地对这几个学生提出鼓励和表扬,让学生能够感受到吟诵带来的成就感,从而在以后的课堂练习中,有效调动学生学习的积极性。

4 养成吟唱习惯

学生在进行古诗吟诵的过程中,要想先生良好的学习效果是需要长期积累的。因此,教师在教学的过程中,就需要积极地培养学生的吟诵习惯,不断引导学生自主进行吟诵,提高学生吟诵的质量。况且,古诗词的吟诵音律大多是相同的,那么,通过不断地引导学生练习,能帮助学生更快地熟悉和掌握这些音律,从而促进学生形成良好的吟诵习惯,在学习古诗词

的过程中,学生能够主动地进行吟诵,加强对古诗词的理解。

例如,在进行《春晓》这一首古诗的教学时,在课堂开始之前,教师可以先给学生留出几分钟的时间,让学生熟读这首诗。由于这首诗主要描写的是春天的景色,因此,在阅读的过程中,教师可以先引导学生对于这首古诗中的吟诵基调有基础性的了解。同时,在讲解这首诗的过程中,教师可以让学生不断的进行朗诵,学生吟诵得多了,自然就会形成固定的吟诵基调。教师在教学过程中,让学生不断地进行吟诵,不仅可以提高学生对该古诗吟诵的熟练程度,也能让学生在吟诵的过程中理解古诗的基调,形成良好的吟诵习惯。

5 培养吟诵语感

语言的建构与运用是语文核心素养的基础组成部分,从古诗词文本来看,其中的语言可以说是值得反复品读和回味,这是由古诗词本身的多重特点所决定的。那么,从语文课程教学更注重培养学生的语言文字运用能力这一要求来看,教师应对古诗词语言和字词的使用更加关注,从而循序渐进地落实核心素养的目标和要求。

例如,古诗词的语言具有高度的凝练性、优美的音韵性和较强的节奏性等特点,是学生非常有必要反复吟诵和品味的重要文本。吟诵,是一种适用于文学作品的阅读方式,吟诵者在口头复述时融入自己的语气、情感,表现出自己对于作品的美有更深层次的理解,还可以结合作品的平仄韵律以及作者独特的表达特点,以声调、语气和情感的变化来揣摩作品中蕴含的思想情感。这里需要重点注意的是,语感作为语言素养的核心要素之一,是学生语言学习和能力发展的关键因素,更是提高语文核心素养的关键因素。语文教师的一个重要任务就是向学生传授语感,因此,吟诵的主要意义和作用就在于培养学生的语感。既然吟诵作为语感培养的重要途径,那么,就要有一定的理论支撑来帮助教师更好地将其应用于实践中^[3]。

例如,“模糊思维理论”的提出者认为,人们不一定非要强求区分事物之间的界限,而是可以通过一种模糊的逻辑来分析,这正与人们常说的“书读百遍,其义自见”一言相符合。吟诵就是教师指导学生通过模糊的方式进行学习,吟诵强调学生对语言文字的感知,通过反复吟诵可以逐渐突破语言的表层信息来窥见文本作品中丰富的意蕴,最终也就能达到掌握作者的思想情感的境界。

6 正确指导吟诵

不同于记叙文、散文等现代文体裁,古诗词独有的韵律、节奏和用字使得学生在学习时会产生一定的困难。吟诵的意义就在于帮助学生初步感知古诗词的鲜明节奏和优美的音韵,初步理解诗词中的字意、句意,但这有一定的困难,所以,这也意味着教师要具备一定的专业素养,才能够予以学生充分的指导。

在指导学生吟诵古诗词时,首先要让学生学会把握节奏。根据学生的认知规律和发展特点来看,教师在一堂古诗词赏析课中应当适时、适量地为学生补充一些基本的韵律知识,学生在掌握理论基础的前提下,在循序渐进地积累和实践中便可以很好地结合自身特点形成一个正确的吟诵节奏与吟诵习惯。如果一首诗的朗读没有基本的节奏,是没有意义的复读,无法理解诗中的情感。但如果在吟诵时加上声音的长短或是停顿

等节奏变化,声音的表达就会更加鲜活灵动。当前小学语文教材中以五言诗和七言诗为主,那么,对五言诗的节奏就可以依据“二三式”或“二二一式”来进行划分,七言诗则可以按照“四三式”为主。当然,也可以根据内容的不同,分为“二二三式”或者“二二二一式”。无论如何划分,教师都需要注意有适当地停顿或拖长进行区分,若在停顿处仍连续便失去了节奏划分的意义。在对古诗词进行吟诵时要能够合理、适当地变化声音和语调,即应符合诗词的内容与意境的变化。

例如,《枫桥夜泊》一诗中的秋夜是静谧且具有禅意的,那么吟诵该诗时就不宜用过高的声调,应当轻缓地读出,以轻声和舒缓的语气来体现出诗中的空灵与宁静意境。那么,对于诗中浓缩了诗人情感或是对全诗意境有重要影响作用的关键字词,仍需要通过重读来突出和强调。吟诵的关键是对情感的释放和把控,一首诗或高亢激昂,或忧愁烦闷,或欢快轻松,或低落悲伤,一千个读者就可能有一千个哈姆雷特,学生在要逐渐地学会通过吟诵来对诗词产生个性化的理解和感受。教师只有关注到这些点,才能够结合学生的成长和发展情况合理地展开语文教学,使之充分认识到吟诵的意义和价值,对文本作品产生独特的领悟,形成鲜明又独特的感受,最终能够用自己的话加以表达。

7 开展角色表演活动

学生是语文学习的主人,是学习和发展的主体。因此,自学是学生获取知识和培养相应读写能力的关键环节。对于古诗词的学习研究,教师需要打造多维、智能化的学习空间,借助学习任务和教学资源,引导学生进行个性化、自主学习,让诗词的内容简单明了,比如通过角色演绎,让学生通过提问和选择自己喜欢的学习内容和方法来探索和理解。

例如,《晓出净慈寺送林子方》是一首告别诗,教师引导学生在阅读一首熟悉的诗的基础上开始进行情景演绎,学生化身诗词中的人物开始对话,通过一来一往,让他们能够深刻理解朋友之间深深的分离感。这样,学生通过角色扮演的方式对诗的内容进行了补充和拓展,真实地展现了离别场景,让学生可以直接进入现场更深入地理解古诗词。角色演绎是中小学生对最熟悉和喜欢的一种教育活动之一,它能够激发强烈的学习兴趣,鼓励中小学生对古诗词的研究和学习中。

8 结语

综上所述,在进行古诗词吟诵教学的过程中,教师要引导学生,优化古诗词的学习效果,提高学生对于古诗词的理解能力。同时,要在吟诵的过程中培养学生的语言表达能力,使学生可以更加积极地投入到课堂学习中,充分感悟古诗词的魅力。教师在教学过程中,巧妙借助吟诵这一环节,能够帮助学生提高对于古诗词的学习积极性,提高对古诗词的掌握程度,进而提升学生的学习效率。

参考文献

- [1] 谢丹丹. 浅析《诗经》的韵律和吟诵教学——以《国风》为例[J]. 现代语文(教学研究), 2017,(6):67-69.
- [2] 郭海吉. 吟诵:小学古诗词教学的独门绝学[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2016,(9):42-43.
- [3] 杨丽春. 古诗词吟诵教学的有关调查与实验[D]. 福建:福建师范大学, 2009.