

浅谈初中语文阅读与写作教学模式探究

孔维南

(广西容县容州镇第一中学, 广西 玉林 537599)

摘要: 随着新课改的深入实施, 教师在教学时不仅要知识教授给学生, 同时还要重点培养学生的实践能力和知识迁移能力。在语文教学中, 阅读与写作是最重要的两部分, 二者联系紧密, 相互促进。所以教师在教学时就要融合阅读与写作教学, 不断提升学生的语文素养。

关键词: 初中语文; 阅读与写作; 教育教学; 方法策略

0 引言

受传统教学观念影响, 当下大部分初中语文教师仍然习惯于分别展开阅读教学及写作教学, 而未充分认识到二者结合的重要意义, 这使得教学效果难以提升。将阅读及写作教学充分融合, 能够对学生的语文学习起到事半功倍的引领效果。学生在语文阅读过程中, 会积累、浏览大量的阅读材料, 而通过教师引导学生将阅读写作相融合, 学生可在阅读完材料后, 将阅读收获同步转化为写作要素。而传统写作教学中, 教师也常常要求学生记忆优秀范文, 模仿他人写作习惯, 这也使得学生缺乏文章的独立创作能力。教师应当带领学生在阅读中对作者写作结构进行分析, 在写作中对学生的阅读收获进行落实, 以推动学生语文核心素养的循序提升。

1 初中语文教学落实“读写结合”的重要意义

1.1 提高学生的表达能力

初中阶段是学生心智和思维能力进入初步发展的阶段, 学生在学习能力和综合能力等方面都需要教师的指引和教授。在初中语文新课程标准的要求下, 初中生需要通过课堂的学习, 形成基础的表达能力, 表达能力又包括了语言表达能力和书面表达能力。首先, 语言表达能力, 即沟通作为当今学习和工作必要的技能, 直接影响着学生的社交能力。其次, 书面表达能力会应用在多种场景中, 比如学校的考试或者未来的工作, 同样也大有用处。因此, 在初中教学中落实“读写结合”, 让学生在课堂学习中就能掌握基本的沟通和写作能力, 养成敢说、敢写的习惯, 未来才能说得更好, 写得更好。

1.2 培养学生的语文思维

在初中语文教学中, 学生在阅读中会不由得联系现实生活的各种场景, 同样在日常生活中, 学生见到相似场景时, 也会不自觉地联想到所学过的语文内容, 从而将语文的思维贯穿到生活之中。在写作上, 学生能掌握不同的阅读方法和阅读技巧, 比如比喻、排比、对比、欲扬先抑等手法, 在以后的写作中不断积累, 不断使用, 从而形成自己独有的、系统的写作方式, 日后在进行其他文章的阅读时, 学会运用语文的思维来进行了解与分析, 提出问题, 发展思维能力。

1.3 促进学生全面成长

初中教学在落实“读写结合”的这个过程中, 不仅提高了学生的阅读和写作能力, 还可以让学生收获到很多其他的成果。例如, 在“读写结合”的教学活动中, 阅读可以使学生懂得文章所表达的美感或者哲理, 丰富自身的想象力, 扩大知识和眼界, 还能有效地提高语言理解能力和语言运用能力。在写作的练习中, 学生调动自己所学的知识与经验, 充分开发出审美

素养与文学素养的潜力。教师应以“读写结合”作为教学初级目标, 为实现培养全面发展的人才的最终目标奠定基础, 促进学生的全面成长^[1]。

2 初中语文阅读与写作教学的现状

2.1 重训练轻兴趣

忽视对初中学生兴趣的培养是当前阅读和写作教学中共同存在的问题, 也是影响语文课堂教学质量的关键性问题。之所以存在这样的问题, 一方面是因为部分教师对于兴趣在教学中起到的重要作用认识不够, 另一方面则是因为初中阶段的学生普遍面临升学压力, 所以教师出于对成绩的追求而忽视了对学生兴趣的培养。在这样的情况下, 学生只能依靠监督等强制的形式来完成语文阅读和写作学习, 自然学习效率不高。

2.2 重形式轻效果

在初中语文课堂教学中, 虽然教学改革与创新已经是大势所趋, 但是由于教师群体在教学能力与专业素质上存在差异, 所以部分教师对于新的教学理念和方法缺乏深入的理解和掌握。这就导致教师在语文课堂, 尤其是阅读和写作的教学课堂上应用新的教学方法时只关注形式而忽略了实际的教学效果, 使语文教学改革流于形式, 影响了语文课堂的整体教学效果。

3 初中语文阅读与写作教学策略分析

3.1 明确初中语文阅读教学目标, 增强学生写作技巧多样化

原来的中学语文阅读教学模式主要是以自由阅读为主, 学生可以根据自己的喜好选择自己的阅读方式和内容。很多初中生都会看自己喜爱的经典书籍, 也有少部分学生会看小说, 这使得他们的阅读学习变得更加随意、无效, 从而影响到教师对学生的阅读和学习活动的指导和推动。教师要对初中学生的学习兴趣和心理学发展规律进行深入的调查, 并根据这些特点选择适合初中学生的文化特点和接受能力的教学内容, 为初中生确定一个基本的学习目标。教师还可以根据课文、记叙文、小说、议论文等进行适当的调整, 逐渐提高阅读的难度, 让他们有不同的生命体悟, 为培养中学生的情感丰富和真实感打下基础^[2]。

3.2 了解初中阅读与写作现状

初中生受年龄和心理的影响, 缺乏对生活的认知和知识的积累, 阅读在一定程度上开拓了他们的视野, 但在写作中仍然还会出现对话题理解不到位甚至理解偏差的情况, 无法在相应的时间内完成写作。传统的初中教学中, 阅读与写作是两个模块, 教师没有正确认识到阅读与写作是一体两面的关系, 导致学生在语文能力的提升较为吃力, 进而出现文章文体混乱、千篇一律的错误。

教师在教学过程中要不断反思自己的教学方式,为学生提供写作素材,保证他们在身体生长的同时心智也有所提升。初中生对于新事物的好奇能力较强,教师要引导学生适时跨出舒适圈,也要减少对学生阅读与写作范围的划定,适当的划分有利于学生集中注意力和掌握方法。如果长时间插手学生的读书,对学生的心理造成影响,无益于学生语文能力的提升。现如今,初中语文教学过程中,无论是教师还是学生,都要紧跟时代步伐,将阅读与写作进行有机结合,在语文能力的培养上各司其职。教师也要为学生准备充足的素材,增加学生的知识储备能力,进而提升学生的语文阅读与写作的水平。

3.3 培养学习兴趣,提升阅读与写作能力

在教学时,教师如果想要对学生阅读与写作能力进行有效的培养,就要走到学生当中,对学生的学习兴趣和需求进行准确地把握,将趣味性的情境创设给学生。这样,学生在兴趣的引导下,就会密切配合教师的教学,教师也就能顺利开展阅读与写作教学。在以往语文教学中,因为教师受到落后僵化的思想的影响,通常只是为学生讲解文章段落和词句,让学生全面了解文章内容,这样的方法虽然短时间内有效,可以帮助学生更好地阅读,但是久而久之,学生就会丧失自主性,过于依赖教师的讲解,无法深入探究和理解文章所蕴含的情感。但是,如果教师能够对学生的兴趣进行准确地把握,就可以在此基础上,在阅读教学中渗透一些趣味元素,这样学生就会积极主动地开展学习,有效提升教学效果。同时,学生在阅读过后,内心会受到启发,感情也会迸发出来,这个时候教师就可以利用写作的形式,让学生把对文章的感悟和内心的情感写出来,这样学生不仅提升了阅读能力,同时还提升了表达和写作能力^[3]。

3.4 老师要充分地挖掘文本思想,培养良好的学习习惯

读写融合是一个动态化知识积累的过程,也是学生吸收知识的主要载体。老师通过读写融合的方式,能够真正地发挥出语文教学的作用,极大地提高学生的自信心。在具体读写融合的活动中,学生通过观察,模仿,能够对文章的情感有深入的了解,与作者产生情感上的共鸣,拓展了学生的思维,让其视野更加开阔。老师可以通过以写带读和以读促写的形式,有效地激发其学生对于知识的渴望度,帮助学生构建完整的语文知识体系。比如在学习《背影》这节课时,这节课的重点是对父爱的描写,文章通过生动的情节对父子的情感进行了深入的探讨,并对父子情深的情节进行刻画。老师在指导的过程中,可以让学生通过撰写相应的感悟,理解作者想要表达的父爱之情,与作者产生情感上的共鸣,帮助学生对文章有深层次的分析。老师要结合初中生的性格特点,针对优美辞藻进行赏析,带领学生分析文章主旨,让学生先读后写,并进行优美句子的仿写,提高自身的写作能力。

3.5 指导文章阅读,积累丰富的写作素材

新版人教版初中语文教材中的课文都是精选的,很多都是具有深厚文化内涵的经典作品,所以教师要重视阅读教学的开展,指导学生仔细阅读课文,理解文章内容,并且还要寻找一些好词好句进行积累和背诵,积累丰富的写作素材,这样当学生在写作文的时候就可以借鉴运用,使得作文的内容更

丰富,作文质量更高。在阅读教学与写作教学进行结合的过程中,一定要注重发挥以读促写的作用,关注指导学生阅读各种优秀的文学作品,让学生品味文字语言之美,学习作家是如何进行表达的,文章结构是如何布置的,运用了什么样的表达方法,这样不但可以提高阅读理解能力,也为写作奠定了坚实的基础。例如,在教学《济南的冬天》这篇课文的时候,就可以让学生先认真阅读全篇,之后对文中的精彩句子和段落进行重点分析,比如“雪害了羞,微微露出点粉色,一个老城,有山有水,全在蓝天下很暖和安适地睡着。”这句写得就很精彩,作者巧妙地运用了拟人的写作手法,这样让冬天景色富含了一些人性化的色彩,而且显得更加生动形象,整个文章也显得更加鲜活了,真正体现了作者的思想情感,这就是学生应该积累和借鉴的。

3.6 增加阅读量,为顺利写作积累素材

如果想构建语文高效课堂,顺利开展阅读教学,适当增加学生们的阅读量是一项最为基础工作,初中阶段的学生已经具备一定的知识储备和阅读量,根据学生们的实际学习状态适当的增加阅读量,不仅可以让学生们的知识视野得到拓展,而且便于积累更多语文素材和知识,了解更多关于社会、历史以及文化等实方面的知识,从而有效的丰富写作素材,为学生良好的写作夯实基础。教师作为传播知识的纽带,同时也是传授知识的重要载体,阅读教学中要给予学生正确的指导,根据不同层次学生推荐适宜的课外读物,将课内外阅读知识相结合,通过开展阅读主题活动,给学生们提供阅读知识交流与探讨的机会,提升学生的阅读兴趣和自主性,潜移默化中利于学生阅读能力的提升。

比如,开展朱自清散文《春》教学时,教师先让学生了解文章内容,将散文内容进行讲解,然后引导学生自行阅读,探讨文章内容所要表达的情感,学生阅读过程中,播放与文章内容情境相符的音乐或视频等,激发学生的想象力和创造力,深刻体会作者写作时的真实情感。在学生掌握文章内容后,可组织开展朱自清作品赏析活动,将作者的著名作品进行鉴赏,培养学生自主阅读的习惯,体会文章内容的深入内涵。同时,教师要对阅读内容进行分析和总结,将阅读知识点和写作方法进行整合运用,鼓励学生将文章中优美的语句或段落摘抄和记忆,以此提升学生的阅读和写作能力。

3.7 引导学生情感融入及表达

语文学科具有鲜明的人文性特点,重视情感的融入、表达,这是语文学科能够感动人的主要原因。学习语文,除了掌握基础知识之外,就是要理解和感受文章的情感,同时将这种表达方式体现在自己的作品中,让自己写出的文章更具表现力、感染力。首先,教师要引导学生了解文章情感,激发学生与作者情感上的共鸣,这一点除了要对文章进行细致解析外,还可以采取情境创设的方式加强感官刺激来影响学生情感。比如,《乡愁》一文,在学生阅读时,教师可以播放一些适宜的音乐,通过听觉感受激发学生对家乡的怀念、喜爱之情。怀着这种情感,学生阅读时对文字的理解会更强烈、印象更深刻,也就快速地体会到这篇文章传达的情感和思想是什么。或者,教师可以教给学生有感情地朗读这篇文章,并带领学生分析这篇

文章通过哪些写作方式表达了乡愁, 指导学生掌握这些写作技巧。学生在写作时就可以寄情于文, 让写出的文章更生动、感人, 提高写作质量。

3.8 构建“读有深思, 文有源水”的语文学习体系

教师应当明确, 文字本身并无意义, 有意义的是文字背后的人、物、事, 教师应带领学生透过文字载体, 把握背后的现实内容, 以“机在于目”的形式, 获得最为直观的认知体验。而从认知视域来看, 文章阅读与文章写作, 本就是互逆的, 作者通过阅读更好把握文字背后的现实实体, 作者通过写作, 以文字形式对现实实体进行描摹, 这一过程中文字在变, 而不变的是作者的认知现实。事实上, 认知范围不断扩大、认知层次不断提升的过程, 便是作者学科综合素养不断提升的过程。语文、数学、物理学科, 也都在这一认知逻辑范畴中, 并可进一步归类为中国文化中的“格物”二字。

教师应带领学生, 多以“作者”视角阅读文章, 以同文章创作者平等的观点, 评析其文章创作的优劣, 而非程序化的僵硬阅读。语文阅读教学、写作教学的有效结合, 应以学生自主能力的提升为结合点。而这份能力, 便是学生对生活的感知与描摹能力, 教师应带领学生, 以阅读达到与作者认知同构的目的, 以写作阐明生活事例、哲思, 达成“读有深思, 文有源水”的阅读写作相互促进效果。

3.9 互读修改文章

在以阅读与写作为导向的环节中, 学生之间互读互改作文既能锻炼学生的阅读能力, 又能帮助学生积累写作经验, 实现初中语文读写教学模式。学生完成作业后, 教师可按座位分组, 任由学生们相互批改, 按内容、结构、语法等, 用特殊的符号表示自己认为不错的句子, 并且可以摘抄下来以作积累。互读互改完成后, 教师也可以作文形式向其他学生展示, 以指导其后续写作, 运用这种互相纠错的方法, 也能让学生更好地认清作文中易出现的问题, 更多地注意回避相关问题, 提高写作质量, 优化初中语文读写教学的效果。与此同时, 教师还应在批改过程中随时检查, 随时解决批改中遇到的问题, 使学生在完成作业后能得到及时反馈, 提高巩固读写知识的效果。

3.10 重视写作点评, 提高阅读技巧

写作点评环节是写作教学的最后一环, 教师根据学生的文章掌握其写作能力发展水平, 并且对其进行科学以及高效的

指导。与此同时, 推进写作点评可以促使学生在学习写作方法之后, 将其转化为新的阅读角度与技巧, 实现阅读教学的任务与目标。为此, 教师应重视写作点评环节, 例如: 教师在课堂教学结束以及学生完成文章之后, 首先, 将学生的文章统一收上来集中阅读, 并且综合分析其写作的优势与劣势, 随后与学生展开一对一点评活动, 教授其更为高效的写作技巧与方法, 并且要求其对文章进行修改; 其次, 学生在吸纳教师的评价与建议之后, 运用教授的技巧修改文章, 以此学生可将学习到的新的写作手法作为后续阅读文章的角度, 从而将其将写作技巧转化为阅读技巧, 对于其阅读效率的提升具有重要价值。由此可见, 教师重视写作点评环节, 可在不断完善学生写作能力的前提下, 推进学生掌握对应的高效阅读技巧, 以此充分发挥写作教学对于阅读教学的带动作用, 切实推进了二者的结合进程。

4 结语

在初中语文教学中, 教师应注重学生的读写能力, 这是初中教育的基础。教师应根据实际教学情况以及学生个体情况, 制定符合初中生认知水平的阅读计划及写作计划, 要让学生们在阅读中不断积累, 要引导他们将阅读与写作结合起来, 从而达到真正意义上的阅读写作教学。在漫长的学习生涯中, 初中生还只是一张白纸, 而如何将这张白纸绘作一幅有其深刻意义的画作, 是所有初中语文教育工作者都应该深入思考的。写作教学和阅读教学是学生中的重要组成部分, 对于学生而言, 只有将两者进行相互联系, 才能最大程度地促进学生在教学中的双向发展。此外, 教师应注重教学方式的创新, 在教学中充分引入互联网元素, 利用多媒体信息技术帮助学生激发兴趣并吸引学生的课堂注意力, 保证学生能够透彻分析文中的写作特点, 为学生写作能力的提升增砖添瓦。教师更促进学生创新意识的发展, 对优秀的句子进行仿写, 实现学生对语文整体知识联系的认识, 推动学生在创新意识的发展中得以提升。

参考文献

- [1] 彭悍. 初中语文阅读教学和写作教学有效结合研究[J]. 课程教育研究: 学法教法研究, 2017(36):167-168.
- [2] 秦应红. 核心素养视角下初中语文读写结合教学策略[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(9):829.
- [3] 牟琼芳. 基于核心素养的初中语文读写结合教学研究[J]. 读与写, 2020,17(18):72.

(上接第109页)

4 结语

在建筑行业不断发展的今天, 各种建筑工程越来越多, 对工程建设要求不断增加。为了最大限度保证工程建设效果, 就需要认真做好工程管理和质量控制工作, 建立更加完善的施工质量和管理体系, 明确相关人员的工作责任和工作范围, 充分做好施工培训工作。

参考文献

- [1] 程军生, 张松涛. 建筑工程管理及施工质量控制的有效策略[J]. 住宅与房地产, 2020(36):22-23.
- [2] 朱承伟. 建筑工程管理及施工质量控制的有效策略探讨[J]. 无线互联科技, 2020(19):37-38.
- [3] 陈小彬. 建筑工程管理及施工质量控制的策略[J]. 中国设备工程,

2020(17):55-56.

- [4] 唐亮. 建筑工程管理及施工质量控制的有效措施[J]. 大科技, 2017(8):17-18.
- [5] 项捷. 建筑工程管理及施工质量控制的有效策略[J]. 城市住宅, 2020(2):224-225.
- [6] 王世平. 建筑施工企业的施工质量管理与控制策略[J]. 山西建筑, 2018(21):184-185.
- [7] 刘巧莉, 韦宏华. 浅议建筑企业项目进度及质量管理创新途径[J]. 低碳世界, 2018(03):203-204.
- [8] 吴鹏飞. 建筑工程施工项目中质量管理及质量控制研究[J]. 四川水泥, 2018(02):194.
- [9] 陈业军. 建筑施工企业工程项目质量成本管理分析[J]. 广东蚕业, 2018(02):38.
- [10] 郑德香. 刍议施工企业加强建筑施工质量管理要点及其控制对策[J]. 四川水泥, 2017(11):152.