

# 农村初中美术教学中融入传统文化教育的策略

睢国庆

(河北省馆陶县陶山中学, 河北 邯郸 057750)

**摘要:** 中国是有着五千年历史的悠悠古国, 传统优秀文化是中华民族得以发展的根基, 是国家历史文化与意识形态高度集合的表现。美术是初中课程体系的重要组成部分, 教材中涵盖社会文化、历史文化、民族文化等多个内容, 承担培养学生民族意识的教育使命。特别是在新课程改革深化的今天, 作为教师, 更是要注重对学生综合能力的全方位提升, 深入挖掘美术教材中的优秀传统文化资源, 在美术知识学习中引导学生传承优秀传统文化。

**关键词:** 农村初中; 美术教学; 传统文化

## 0 引言

在解读初中美术教学中融入传统文化教育意义的基础上, 分析农村初中美术教学融入传统文化教育的基本原则, 从整合民间美术资源、组织美术实践活动、提高教师文化修养三个方面入手, 重点探讨农村初中美术教学与传统文化教育融合的有效策略。希望通过本文研究为一线教师提供借鉴参考, 改善农村初中美术教学现状, 达到学科育人的效果, 为农村美术教育事业的长远发展贡献自己的一点力量。

## 1 农村初中美术教学中融入传统文化教育的重要意义

### 1.1 落实课标要求

《义务教育美术课程标准》对美术教育目标作出明确说明: “培养学生欣赏美、发现美、创造美的能力, 为学生正确三观及健全人格的形成奠定基础, 促进学生的全面发展和终身发展。”随着时代的发展和进步, 在核心素养背景下, 美术新课程标准也随之发生了改变, 在注重对农村初中学校学生审美鉴赏能力、创作技巧方法培养的同时, 要加强对农村初中学生的传统文化教育, 增强农村初中学生的民族自尊心和爱国主义情感, 引导农村初中学生在优秀中华文化中汲取智慧。

### 1.2 培育核心素养

将传统文化教育与融入农村初中美术课堂当中, 有利于加深农村学生对美术知识点的理解, 对农村中学生核心素养的培育具有极其重要的现实意义。美术学科核心素养主要包括五个方面的内容, 即“图像识读”“美术表现”“审美判断”“创意实践”“文化理解”。在农村初中美术课堂教学中融入传统文化教育, 是“文化理解”素养培育的有效途径, 农村初中学生在美术课堂上, 可在理解中华民族传统文化的基础上, 进一步弘扬民族精神, 使得农村初中学生的思想文化修养在原有基础上得以提升<sup>[1]</sup>。

### 1.3 传承传统文化

将传统文化教育融入农村初中美术课堂教学当中, 是弘扬传承中华民族优秀传统文化的重要手段, 有利于继承中华民族优秀传统文化。中华民族优秀传统文化是中华儿女文化自信的基础, 春秋百家文化形态、民族戏剧、国画、书法、历法、古诗文等中华民族传统文化中具备历史性和民族性的鲜明特征。在农村初中美术课堂教学中融入传统文化教育, 在对农村中学生进行人格教育的同时, 还可更好地继承和弘扬中华民族优秀传统文化, 有利于增强国家文化软实力, 对民族道德体系构建及国家文化安全保障具有极其重要的现实意义。

## 2 农村美术教育存在的问题

### 2.1 教育设备和教学理念落后

农村教育受到传统教育理念的影响, 所以教学方式比较传统。美术教育是艺术课程, 来源于生活又高于生活, 但是人们并没有正确认识到这一点, 认为美术是可有可无的课程, 因此在课程的设计中有着严重的不平衡现象, 教师的侧重也不均衡, 对于美术的重视度低, 导致美术教育得不到良好发展。教师受落后的教育理念影响, 没有正确认识到美育的重要性, 忽视了学生的全面发展。农村美术教育中缺乏必要的物质基础。因为农村学校的美术教育受不到重视以及农村学校自身资金条件的限制, 美术教育所需要的画架、画室以及雕塑等基本硬件不完善, 即使部分有条件的农村学校配备了基础的物质资源, 也得不到充分的利用, 资源主要是为了应付上级教育部门的各项检查, 而不是用来辅助学生学习美术, 导致学生无法有效地学习美术知识, 不利于学生的美育素质发展。

### 2.2 落后的教学方法

美术教学不仅仅要注重对学生学习美术基本知识、技能的培养, 还要注重激发学生的审美能力、创新精神, 培养他们良好的态度以及价值观, 并努力使学生对艺术产生浓厚的兴趣。然而, 在农村中学的美术课上, 教师教学的手段和方式过于传统和落后, 教师在教学中忽略了实践的重要性, 经常只进行课堂讲述, 但是没有实践活动, 导致学生对美术知识不感兴趣。美术课程中蕴含了许多优秀文化, 因此美术文化学习也是非常重要的, 教师在教学中只注重技术的讲述, 而忽视了文化的传递, 让学生的学习不够全面, 不利于教学活动的开展<sup>[2]</sup>。

## 3 农村初中文化教学中融入传统文化教育的基本原则

### 3.1 因材施教原则

农村初中文化教学中融入传统文化教育时要秉持因材施教的基本原则。因此, 在农村初中美术课堂教学中融入传统文化教育时, 作为授课教师, 要对农村学生的兴趣爱好、能力素养、心理特点等作出全方位的了解, 根据农村学生身心发展的客观诉求, 有目的、有计划地设计初中美术教学方案, 将传统文化教育渗透其中, 提高农村学生在美术课堂上学习中华民族优秀传统文化的积极性, 强化优秀传统文化与农村初中美术教学的融合效果, 有效培育农村初中生核心素养。

### 3.2 循序渐进原则

农村初中文化教学中融入传统文化教育时要秉持循序渐进的基本原则。因此, 在农村初中美术课堂教学中融入传统文化教育时, 教师要靠近农村中学生的“最近发展区”, 在农村

学生现有认知能力的基础上逐步加深,按照由易到难的顺序开展初中美术传统文化教育渗透活动,以此符合农村中学生的接受理解能力。值得说明的是,在农村初中美术课堂教学中融入传统文化教育期间,教师切勿将大量知识硬性灌输给中学生,而是应该从农村学生的实际情况入手有步骤、分阶段、有规律地开展美术教学活动,在帮助学生理解美术理论知识、掌握美术作品创作技巧方法的同时,促使学生感知其中承载的传统文化内涵,逐步提高农村初中生的历史人文素养。

### 3.3 启发诱导原则

农村初中文化教学中融入传统文化教育时要秉持启发诱导的基本原则。因此,在农村初中美术课堂教学中融入传统文化教育时,教师要积极转变自身的教学角色,做好农村初中生传统文化学习的引路人。在确定农村初中学生有求知动机的基础上,以引导的方式启发学生,促使学生的思维处于高度活跃的状态,以美术作品为载体,鼓励农村初中学生根据自己的理解提出观点看法,思考解决问题的方法,在加深农村初中学生对中华民族优秀传统文化知识及美术学科知识理解的同时,有利于促进农村中学生全面发展,实现农村初中美术教学与传统文化教育的深度融合。

## 4 农村初中美术教学中融入传统文化教育的有效策略

### 4.1 深化认知,整合民间美术资源

初中美术教材中收录了众多的美术作品,其中也蕴含不同朝代的精彩文化内容。因此,在农村初中美术课堂教学中,教师要巧妙地利用美术教材,对其中蕴含的中华民族优秀传统文化进行深度挖掘,并且结合当地的实际情况整合民间美术资源,深化学生对传统文化的认知理解,引导农村初中学生继承优秀传统文化,以便在农村初中美术教学中有效融入传统文化教育,于课堂上落实培育农村初中学生美术核心素养的任务。

例如,在传统文化教育渗透方面,农村初中学校拥有得天独厚的优势,现实生活中有很多传统的民间手工艺,如“剪纸”“捏糖人”“扎花”“皮影”等。因此,教师可鼓励农村学生深入到生活实际之中,在自己家附近寻找掌握民间技艺的手艺人,与其进行沟通交流,尝试向其学习相应的民间手工艺。在课堂上开展“我与民间美术间的故事”主题活动,学生可展示自己做的手工艺品,也可讲解说明自己发现的民间工艺。通过这样的方式,可在农村初中美术课堂上营造良好的文化氛围,加深农村学生对传统民间文化的理解。

### 4.2 感悟魅力,组织美术实践活动

中学生是农村初中美术课堂的主体,在贯彻素质教育精神的农村初中美术课堂当中,教师要对自身的美术教学理念加以优化转变,形成“以生为本”的教学理念,根据农村学生的兴趣爱好、学习情况、认知能力等现状,优化美术教学设计,扩大农村学生的学习范围,开展内容丰富、形式多样的美术实践活动,将优秀传统文化渗透其中,引导学生探索优秀传统文化深度,促使农村学生在美术课堂上感悟传统文化魅力,提高农村初中美术教学质量。

现实生活中蕴含丰富的艺术资源。作为农村美术教师,不只要在课堂上为学生讲解传授与美术学科有关的理论知识,

培养学生识图读图能力,引导学生掌握美术作品的创作技巧方法,还需要凸显美术学科本身的实践性特征,组织美术实践活动,让学生深入到当地民间生活当中,在实际探索中理解民间美术作品中蕴含的传统文化内涵,为学生感知传统文化魅力提供实践途径。例如,农村美术教师可带领学生走进生活,参观美术馆、广场雕塑、农村古建筑遗址等,在春节、清明节、中秋节、端午节等传统节日时制作美术作品,如写春联、做月饼、包粽子、缝制香包、剪纸等,借助实践活动强化学生情感体验,帮助学生产生敬仰传统文化的积极情感,以便在农村美术课堂上推动学生继承发扬优秀传统文化<sup>[9]</sup>。

### 4.3 拓展宽度,提高教师文化修养

教师是农村初中美术课堂教学活动开展的组织者和策划者,农村美术教师专业素养的高低将会直接影响到传统文化教育与农村初中美术课堂教学融合的效果。因此,作为农村初中美术教师,要明确自身在传统文化教育渗透方面扮演的角色,全面提高农村初中美术教师的专业素养,借助教师的自身情感及渊博学识,提高农村初中生学习优秀传统文化的积极性和主动性,为学生在初中美术课堂中接受理解优秀传统文化创造有利条件,逐步培养农村中学生的核心素养。

一方面,农村美术教师要充分发挥自身的榜样示范作用,积极参加各种教育培训活动,在培训科研会中掌握了解传统文化内涵,与其他教师交流探讨自己的心得感悟。在农村初中美术课堂上,在面向学生时,以教师对优秀传统文化喜爱的榜样示范作用发挥,促使学生产生主动学习中华民族优秀传统文化的情感,为传统文化教育与农村初中美术课堂教学的融入奠定基础,有利于培养农村初中生的美术核心素养。另一方面,利用美术教师渊博学识引导农村学生接受理解优秀传统文化。教师要与农村学生建立和谐良好的师生关系,与学生谈天说地,在美术课堂上,向学生传授与中华民族优秀传统文化有关的知识。

## 5 结语

综上所述,在素质教育推行的环境之下,学习继承中华民族优秀传统文化是美术学科核心素养的内在要求,优秀传统文化的蓬勃发展可为素质教育目标落实奠定基础,充分体现课程性质,对学生全面发展、美术教学水平提升具有积极推动与促进作用。因此,作为美术教师,在面对农村初中生施教时,要注重传统文化教育的融入,秉持因材施教、循序渐进、启发诱导的基本原则,通过整合民间美术资源、组织美术实践活动、提高教师文化修养等策略的实施,实现农村初中美术教学与传统文化教育的深度融合,指导学生掌握美术创作技巧方法的基础上,增强学生的传统文化修养,充分发挥美术教学在传承优秀传统文化方面的独特作用,打造农村美术高效课堂,培育农村中学生美术核心素养。

### 参考文献

- [1] 杜军. 传统文化教育在初中美术教学中开展的情况研究[J]. 科学咨询(教育科研),2019(04):1.
- [2] 任丽沙. 浅议传统文化在小学美术教学中的渗透[J]. 山西青年,2020,(12):143.
- [3] 于文军. 初中美术教学中传统文化的渗透策略探索[J]. 科学咨询,2020,(2):199.