

# 论农村公益电影放映管理工作的重要性及改进策略

刘传红

(巨野县群众文化服务中心, 山东 菏泽 274900)

**摘要:**农村公益电影放映工程的开展在我国广大农村地区产生了强烈反响,深受农民朋友的喜爱。公益电影在农村所发挥的宣传教育功能任何其他文艺形式不可替代的。然而,在个别地方的公益放映活动中仍有不端行为被爆出,严重影响了农村公益电影的信誉。鉴于此,笔者在本文中试图通过论述放映管理工作中的重要性及改进策略,呼吁同行们注重放映管理,坚守质量底线,把公益电影事业发扬光大。

**关键词:**公益电影;放映管理;放映质量

**中图分类号:**J943 **文献标识码:**A

## 0 引言

农村公益电影放映工程作为国家的一项文化惠民政策,不仅从根本上解决了农民看电影难的问题,而且对于丰富了农民群众的文化生活,宣传国家在新时期的农村政策,传播先进文化和先进知识。

### 1 农村公益电影放映管理工作现状

公益电影之所以受到农民朋友的推崇和喜爱,这与它自身的特点密不可分:一是农村电影放映条件要求相对简陋,便于组织开展;二是电影在广大农民心中有着很深的渊源和情感积淀;三是现代农村公益电影采用数字技术播放,其效果较之以前的胶片电影有了质的飞跃。现代电影技术所展示的人物、场面、故事情节更清晰宏大,音响效果也更浑厚、更具穿透力,比其他文化娱乐形式更具震撼效果。融入高新技术的数字公益电影具有独特的魅力,它以其独特的风格深深地吸引着农民朋友们。

然而,随着国民经济的高速发展,农民群众的物质生活水平不断提高,他们不仅要求看到电影,而且对观看条件、放映质量都提出了更高的要求。作为电影放映工作者,群众的希望就是我们的努力目标。那么,我们如何才能不负重托,为农民朋友奉献高质量的数字电影,以此不断满足他们日益增长的精神文化需求?答案非常简单,那就是脚踏实地,努力工作,加强和改进放映管理,不断提高服务水平和放映质量<sup>[1]</sup>。

放映管理工作看起来非常简单,无非是一些放映流程、操作规范、违规处理办法等等,但要真正做实、做好,使之成为放映质量强有力的措施保障,还必须下一番苦功。放映技术管理工作,关键在管理、在落实。制定一套管理措施并不难,难的就是如何把管理措施落到实处,落到每一个细节上,使之行之有效。在实际

放映工作中,我们的绝大多数放映员都能严格按照管理要求,出色的完成放映任务,放映成效显著。但也有个别放映员由于对公益电影的认识不到位,加之我们的培训和选拔不严格,致使其业务素质不高,工作上存在应付行为,认为只要放完电影,走完程序,影片能够完整上传到管理平台,得到放映场次确认,不影响领取场次补助就万事大吉,根本不考虑放映质量如何,群众是否满意;还有极个别地方的放映员存在着场次造假,以欺诈手段冒领国家场次补助的违规行为。如果我们的管理人员长期默许这种行为,那么放映和服务质量就难以保证,群众满意度就不会达标,也就失去了开展公益电影放映的真正意义,长此以往,我们的公益电影事业就会衰败甚至消亡。

笔者曾亲身经历过90年代末、20世纪初胶片时代的电影至暗期,当时,从城市到农村,电影观众微乎其微,放映活动几近停止,电影形势快速衰落。现在回看,这固然与当时的社会环境和社会氛围有关,但放映工作者对电影形势的认识不足,随波逐流,一味追求经济效益,长期忽视技术管理与放映质量,以至于不能适应新形势的变化,不能满足群众日益增长的观影需求却是造成电影形势一落千丈的主要原因。当时,在农村有一句反映电影现状的顺口溜:“听不清,看不见,模模糊糊一大片”,由此我们可以窥见当时农民群众对电影质量的观感如何。教训极其深刻,作为现代电影放映工作者应从中吸取教训,受到警示,要时刻保持清醒的头脑,坚持把放映管理放在首位,把放映质量和群众满意度视作生命,严格把关,绝不让历史的一幕重演。

电影放映技术管理是一项极其复杂、细致、系统性的工作,好的管理措施能够激发放映员的能动性和积极性,能够对放映活动产生约束力。比如,如果放映

员没有严格按照管理规定、操作规范开展放映活动,放映质量存在缺陷,就无法取得合格放映场次,无法领取场次补助,那么放映员的工作态度和积极性就会截然不同,所产生的放映效果也自然不会相同,这样的一套管理措施就能算得上切实有效。

在农村公益电影放映活动中,我们的管理制度要面对众多的放映队伍和不同的具体情况,不可能完美无缺,当发现管理措施还不能适应某个环节或某个细节时,应及时予以改进。因此,放映管理制度和管理措施并不是一成不变的,而是根据放映工作中出现的新情况、新问题不断改进和完善。

农村公益电影放映管理工作的最终目标是丰富农民群众的文化生活,满足农民群众日益增长的文化需求,实现农民群众对美好生活的向往。要达成这一目标,首先要有高质量的电影节目,其次是通过高标准的数字放映,把电影节目中的人物、情节完美的展现给观众,因此,作为终极放映环节,既是实现电影艺术再现,又是实现满足群众文化需求的重要一环。高标准的放映质量不仅能够带给农民群众美好的艺术享受,而且还能对他们的心灵产生震撼,从而在潜移默化中发挥了电影特殊的宣传教育功能。

公益电影是一种特殊的精神产品,它和其他商品一样具有类似的质量属性。商品需要消费者认可才能有好的销路,但必须有质量作保证;电影要有较高的上座率,要吸引更多的观众,同样离不开高标准的放映质量。没有高标准的放映质量,电影就会失去吸引力,失去应有的价值和意义。实践证明,高标准的放映质量离不开科学、精细化的放映管理,严格、行之有效的管理措施是实现高标准放映质量的有力保障。因此放映管理与放映质量息息相关、密不可分。我们只有坚持注重放映管理与放映质量,时刻把社会效益、把群众满意度放在第一位,公益电影事业才有生命力,才能长期立于不败之地<sup>[2]</sup>。

## 2 农村公益电影放映管理工作改进措施

我们如何才能做好农村公益电影放映管理工作,确保高质量的放映服务水平?根据笔者长期从事这项工作取得的经验教训,认为要切实做好该项工作,应从以下几方面加以改进:

### 2.1 加强业务培训,高标准选拔放映员

要做好农村公益电影放映工作离不开高标准的放映员队伍。放映员是农村公益电影放映最直接的执行者,也是直接与农民群众接触的一线工作人员,放映员的整体素质如何会体现在放映质量和服务质量上,在

很大程度上影响着农民群众对公益电影的认识,进而影响着农村公益电影放映工作的开展,因此,加强对放映员的教育和培训是非常必要的<sup>[3]</sup>。要对放映员进行全面的技能培训,包括对放映设备的规范操作、使用维护、突发故障的应急处理、设备检测等多方面技能的训练,使他们能够在电影放映过程中比较自如的应对各种突发情况,保证电影放映工作的顺利开展。一名优秀的放映员不仅要有强烈的事业心和责任感,而且还要具备做好工作的过硬本领。我们要通过严格的考核制度把那些优秀的放映员选拔到放映队伍中来,而把个别缺乏责任担当,难以胜任公益放映工作的人员踢出放映队伍,从而保证放映队伍的纯洁高效。只有这样,才能保证高标准的放映质量和服务质量,我们的公益电影放映工作才能生机盎然,充满活力,我们的公益电影事业才能长盛不衰,兴旺发达。

### 2.2 制定行之有效、操作性强的管理措施

各地放映管理制度因地方特点不同、具体情况不同而有所差异,但制定管理措施一定要结合实际,行之有效,操作性强。所谓“行之有效,操作性强”,笔者的理解是管理措施应具规范化、精细化、便于实施,具有科学性、自动约束力,能对工作中出现的情况和问题精准施策。比如,我们可以把一场完整的放映活动记作100分,然后根据管理规范分解,每个细节依据重要程度设置相应的分值,低于90分视作不合格场次,将予以作废,必须补放,否则无法领取场次补助。如果要求放映员在规定时间内张挂银幕,且银幕平整、无褶皱,我们就可以要求放映员通过微信群在规定时间内上传银幕照片,超过规定时间就视为没有按时到达放映现场,应扣除相应的分值;我们还可以结合放映监管平台,查看放映画面是否大小适中,是否清晰;另外还可以对银幕两侧的音箱摆放是否规范作出评价,分别给出相应分值,以此作为确定本场放映活动绩效的依据。

农村公益电影数字放映监管平台为量化管理工作提供了更多手段,使管理工作更加科学直观,比如定位信息、放映画面、放映节目、放映员操作正确与否等一目了然,为放映场次百分制考核提供重要依据。我们要坚持放映时段监管平台专人值守,做好记录,发现问题,及时通报,及时处理,把违规放映扼杀在萌芽状态,对强化放映管理、提高放映质量大有裨益<sup>[4]</sup>。

### 2.3 定期开展放映设备检修维护,确保设备良好工作状态

目前,开展公益电影放映所使用的流动数字放映设备大多工作在农村露天场所,难免受到沙尘、污垢

的侵袭,如果长时间不加清理,可能会影响到设备的散热、内部元器件的工作状态、投影机的亮度等,严重时可能会造成设备故障,影响放映工作的正常开展,因此,必须定期开展放映设备的维护保养,以保证设备处于良好的工作状态。

设备的维护保养分为日常保养和定期保养。日常保养就是清理设备防尘罩、去除放映镜头外部及机体外部尘垢,而定期维护保养则是清理设备内部积尘,检修设备故障隐患。日常保养一般由放映员按维护规范执行,而定期保养则必须由专业的技术管理人员进行。

定期开展放映设备检修维护,确保设备良好的工作状态,对于放映工作的正常开展和保证高水平的放映质量非常必要,应将其列入放映管理的重要内容。

#### 2.4 做好放映现场检查、调研,不断满足农民群众观影需求

放映现场检查是放映技术管理工作最直观、最有效的手段。如果我们仅凭放映员发送的现场照片、监管平台获取的信息作为评定放映场次绩效的唯一依据还不够准确、全面,因此,放映管理人员还必须经常性深入放映现场,才能最直观、最有效的获取真实全面的第一手资料。如,通过一线检查,可以对放映现场整体布置是否合理、电源线和喇叭线布放是否规范、宣传工作是否到位等情况都能如实掌握,并能做出准确评价。我们还可以利用到达现场的机会开展工作调研、满意度调查,可与村委负责人、观影群众亲切交流,征询他们喜欢影片的类型,认真听取他们对放映质量和 service 质量的意见和建议,并把他们的要求记录下来,然后归纳总结,作为我们改进放映工作的依据和方向,以此不断满足群众的观影需求。

放映现场检查情况、群众满意度调查情况、综合评比结果要通过量化及时向放映员公布,要让放映员对自己的工作开展情况有一个清醒的认识,以便他们发现问题,改正不足<sup>[5]</sup>。

不定期不定时开展放映现场检查对放映员是一种无形的鞭策,是落实放映监管措施,提高放映服务质量,提升群众满意度的有效手段。现场检查获取的资料一定要作为评定放映员工作成效的重要依据。

#### 2.5 公平公正开展放映绩效评价,不折不扣兑现奖惩政策

定期开展放映绩效评价是对放映员综合工作成效的有效检验手段。我们在开展放映绩效评价时一定要做到公开透明、公平公正。作为放映管理工作,我们

要从大局出发,对放映绩效评价工作抱有客观公正的心态,要完全依据客观事实、评价标准开展工作。

为体现公开透明、公平公正的绩效评价原则,我们还应让放映员参与进来,要让放映员通过多种渠道获得其他人员的放映工作信息,如通过微信工作群、监管平台、现场检查通报等准确掌握所有放映队的工作情况,并依据评价标准对各个放映人员进行评价打分,然后,将管理人员、放映员的评价分值按各占50%的比例最终确定每个放映员绩效结果。

一套行之有效的管理制度不仅要有客观公正的绩效评价标准,还应包括有效的奖惩机制。我们要通过评比把那些工作认真、绩效显著的放映员评选出来,同时还应把个别工作中存在瑕疵、放映绩效落后的放映员筛选出来,按既定政策不折不扣的兑现奖惩措施。这种机制能让他们感受到管理制度的严肃性,对所有放映员都是一种激励。完善的绩效评价体系和奖惩机制,能有效调动放映员的能动性和积极性,能让他们体会到工作上付出的回报和价值。在他们心中,这种回报不完全是物质性的,更多的是一种成就感和精神上的满足。

### 3 结语

农村公益电影放映工作是为农村文化建设、为农民群众服务的,评价农村公益电影放映工作成效的唯一标准是农民群众满意度。我们在工作中制定管理制度,落实工作措施,提高放映服务质量都是为实现这一目标而服务的,离开科学、行之有效的管理制度,放映服务质量就无从谈起,群众满意度就会成为一句空话。笔者要强调的是,作为放映管理工作,我们一定要正确认识农村公益电影工作的重要性,时刻把放映管理和放映质量放在心中,把农民群众满意度作为最高的目标追求,真正担负起农村公益电影赋予我们的使命,用高质量的精品电影向广大农民群众奉献优质的精神食粮,真正让农民群众满意,让广大农民受益。

#### 参考文献

- [1] 方金伟,平志磊,王永民.论群众需求在农村公益电影放映工作中的关键作用——以山东省临清市为例[J].中国电影市场,2021(11):36-40.
- [2] 周曦娟.农村公益电影档案管理现状及应对策略[J].陕西档案,2021(01):51-52.
- [3] 程发荣.农村公益电影放映工作问题研究[J].卫星电视与宽带多媒体,2019(17):106+108.
- [4] 李关平.农村公益电影放映的思考[J].传播力研究,2018,2(28):74.
- [5] 吕海波.浅议农村公益电影放映工程的现状与思考[J].大众文艺,2017(11):17-18.