

# 现代建筑设计中的色彩美学的艺术体现

刘伟

新奥房地产开发有限公司, 河北廊坊, 065000

**摘要:** 现代建筑设计理念的日益完善, 已经不再局限于功能视角下对室内空间多元结构布局的研究, 而是从视觉美学层面满足人们追求舒适、轻松、安静的室内环境空间, 在此背景下, 现代建筑设计中的色彩美学得到了广泛应用, 并逐渐形成了基于色彩美学的空间艺术体现。在现代建筑设计中, 传统色彩元素的渗透形式较为多元化, 创新色彩元素渗透形式, 能够进一步发挥色彩元素在空间氛围营造重的作用。过科学的色彩组合构建富有艺术美感的室内环境, 突出其审美意义与价值, 给人形成更加强烈的视觉冲击。

**关键词:** 建筑设计; 色彩美学; 应用

**中图分类号:** TU2      **文献标志码:** A

## 0 引言

随着时代的发展以及人们审美水平的不断提高, 室内环境要更加美观, 才能符合人们的审美需求。传统建筑设计主要作用是将之前的设计经验进行较好的结合, 为创新建筑设计方法和设计理念方面提供帮助。继而彰显不同建筑风格中的创造性, 给人带来耳目一新的感受。

## 1 色彩设计原则

### 1.1 人性化

通俗来说, 人性化原则主要指在建筑室内装饰的色彩设计过程中, 要充分的结合客户的需求, 确定室内空间的整体风格, 结合客户的喜好, 打造人性化空间, 在色彩元素的合理运用下, 使得空间风格与实际的预想高度契合, 这样才能算是成功的方案设计, 如果违背了人性化的基本原则, 即便是设计得再精美, 都属于失败案例。基于此, 在建筑室内装饰的色彩设计中, 设计方面要充分的掌握客户的意图, 与客户或者开发企业的负责人进行积极的沟通, 确定具体的建筑空间功能和风格, 在这个基础上, 对室内环境进行合理的规划, 勾勒设计框架, 根据实际需求, 填入相应的色彩元素, 打造出与客户需求充

分吻合的建筑室内装饰工程, 达到预期的色彩设计目标。

### 1.2 艺术性

在室内装潢设计过程中, 需要秉持艺术原则, 站在一个整体的角度上对室内装潢设计方案进行规划, 合理导入艺术元素, 利用色彩搭配和景观塑造等方式, 使室内空间环境呈现出浓厚的艺术色彩, 把各种艺术元素合理地导入到室内装潢设计方案中, 利用此种方式, 达到艺术设计的目的, 提升室内装潢设计质量。在当前的许多的建筑室内装饰设计方案中, 在色彩元素的应用方面, 有些艺术元素与建筑室内装饰方案的契合度不高, 无法达到预期的设计目标, 没有体现出建筑室内装饰的艺术感。在这种情况下, 建筑室内装饰明显无法满足人们的审美要求, 会削弱色彩元素的功能性作用。在当前的建筑室内装饰色彩设计过程中, 一定要进行合理的色彩搭配, 体现室内空间的艺术感, 真正发挥色彩元素的重要作用, 这也是设计人员需要重点完成的任务。

### 1.3 科学性

在实际日常建筑设计工作开展过程中融入信息技术, 也能为建筑物提供有效安全保障, 继而使人们收获较好的体验。同时, 当构建在科学技术的应用基础上, 也有益于人们发现建筑设计的美, 使人们在日常工作、学习、生活中享受科

技带来的便捷性,继而收获别样的美感。对此,在对建筑进行设计时,需要将建筑和科学技术这两者进行有效整合,为提高建筑科技含量奠定坚实的基础。与此同时,建筑相关部门还要大力提倡开展培训提升课程,针对性促进建筑设计人员充分了解和领悟建筑设计系列的技术知识和审美知识。这样既可以较好地弥补设计人员自身不足之处,也能更好地促进两者的有效结合,在为人们提高方便的同时,也能充分落实建筑行业的良性发展和可持续发展。

#### 1.4 场景衬托

不同色彩对应的情感元素具有多变性,特别是色彩与色彩之间的合理搭配下,其衍生出的效果可以对人们进行情感化的调节。建筑装饰设计进行色彩调节时,应针对不同居住空间进行色彩的合理配比,如工作空间可以对整个装饰设计添入冷色基调,此类装饰效果可提高员工的积极性,令其在工作中更为专注。生活环境中,人们白天处于神经紧绷状态,晚上回到家中则希望获得愉悦放松的状态,因此应采用暖色基调,构筑出一种温馨的环境。针对不同场景进行色彩搭配,使其不仅仅局限于单一的定势中,通过色彩空间材料的整体分析,进一步提高色彩应用的有效性。

## 2 建筑设计中色彩设计的具体应用

### 2.1 书房设计

现代室内装饰设计中对于色彩的应用多强调空间功能结构的适应性,不同功能的空间色彩构成有着明显的区别,书房装饰设计的色彩选择,由于书房横向空间跨度相对较小,书架采用了原木色的配色方案,并利用带状光源为每一层书架提供照明,由此形成的光影效果丰富了视觉上的层次感,并弱化了有限空间在心理上产生的压迫感。同时,室内空间中白色的大面积使用,与传统绘画艺术中的留白手法相一致,在扩展书房视觉空间范围的基础上,也能够留给人们更多

的想象空间,这满足了书房的空间功能定位。墙面置物架的设计,不仅丰富了右侧空间的色彩构成,同时提升了空间结构布局的艺术性。

### 2.2 室内走廊设计

色彩美学在室内环境设计中的应用需要更加完美的贴合空间结构与布局,从而实现色彩与室内空间的完美融合。由于室内空间相对有限,在环境设计中对色彩进行了集中使用,走廊中绿色的空间导向作用能够使人们更加准确的区分室内各功能区域,同时,大面积使用绿色可以弱化有限空间在视觉上造成的压抑感,尤其是对于空间较为狭窄的走廊,这一效果则更加明显。从色彩美学的角度考虑,走廊环境设计中左右两侧采用高对比度的色彩能够使人准确判断空间深度,从而避免因视觉景深误判对人心理上造成的影响<sup>[1]</sup>。

### 2.3 餐厅设计

室内环境设计中对于色彩美学的定义较为明确,其能够满足室内设计中艺术环境空间的构建要求,同时在视觉效果上与室内空间结构布局保持较高的一致性。该餐厅采用了开放式的空间结构,色彩构成应保持与客厅的一致性,因此,左侧墙壁上油画的黄蓝配色与客厅的配色遥相呼应,实现了视景同窗的色彩搭配效果。同时,餐厅的色彩搭配较为多元化,相关色彩元素丰富,配合西式餐桌、座椅的设计,使其在视觉效果上更富有层次感和艺术感,在视觉上给人以美的体验。

### 2.4 客厅设计

在房屋建筑中,客厅的空间最大,是主要的活动场所,设计人员要重点关注客厅空间的色彩设计,此空间的设计效果,关系到了建筑室内装饰设计的整体效果,色彩元素的应用必须科学合理。在客厅空间色彩元素的规划方面,设计人员要充分遵循人性化原则,对用户的实际需求信息进行获取,如果没有具体的要求,设计人员要掌握用户的个人信息,包括年龄、性别、爱好等,根据这些信息,确定具体的规划方案,应用用户

认可的色彩元素,对客厅空间进行点缀,提升客厅的美观性,实现室内空间的艺术升华。首先,在主色调的选择方面,要以暖色调和中间色调为主,参考室内其他空间的色彩以及家具的颜色,选择相应的色调,必须保证颜色之间的协调和互补,充分发挥出色彩元素的重要作用,达到拓展空间的目的,使得客厅空间充满质感。其次,客厅空间色彩设计需要体现出一定的灵活性,合理进行色彩搭配,增加明亮的色彩元素,提升客厅空间亮度,利用这种方式,给用户带来更好的生活体验,进而发挥出色彩设计的重要作用<sup>[2]</sup>。

### 2.5 办公空间设计

第一,设计人员要确定办公区域的整体基调,空间基调存在多种影响因素,一般来说,建筑室内的办公区域,主要以冷色基调为主,比如灰色基调、白色基调等,这些冷色基调可以营造一个严肃的空间氛围,使室内空间更加具有层次感,有助于办公效率的提升。第二,确定室内空间的韵律感。设计人员在建筑室内装饰色彩设计过程中,需要充分利用好空间中的各项元素,比如墙、柱、桌子、沙发等,利用这些元素之间的色彩搭配,营造出一个良好的空间韵律,使得室内空间具有一个良好的色彩节奏,给人带来眼前一亮的视觉体验。第三,要具有一定的平衡感。通常情况下,针对办公空间的色彩设计,在色彩元素的应用方面,需要遵循上轻下重的原则,空间的顶部结构使用浅色进行点缀,而且地面的颜色较深,比如黑色、深灰等,通过这样的色彩设计方式,可以使空间结构更加平衡。

## 3 色彩艺术设计的应用策略

### 3.1 心理调节

对人们心理的调节,主要取决于人们主观思维对色彩元素本身产生的一种塑造效果。例如:红色元素给人们的感觉是热情奔放,蓝色元素则给人一种沉浸安逸的感觉,绿色元素给人一种青春朝气的感觉。通过不同元素在空间中的有效调

节,可进一步强化视觉效果,也可改变在长时间视觉观察中,单一颜色所造成的视觉疲劳。但在此过程中,色彩搭配必须结合人们的心理状态及整个空间布局特点,如中式建筑结构、现代建筑结构、简欧化建筑结构等,其本身对于色彩搭配的需求具有多样化,在实际设计过程中应对房屋整体塑造感及用户年龄段来进行分析,以提高实际居住效果<sup>[3]</sup>。

### 3.2 视觉冲击能力

通常会先最大限度显现建筑作品的艺术表现力和视觉冲击力,进而较好的展现建筑物的艺术形象。但是,开展工作过程中需要特别重视关键设计元素的应用,只有经过巧妙设计方案来进行设计才能较好的提高建筑物的整体反馈。通常主要可从点、线、面、色彩运用等几方面为主,在设计过程中工作人员可充分展现工艺美术的作用的和优势,继而有效增强和提升建筑的整体性,使人通过直观感知的方式感受到建筑物大方的整体外观。并且在上文也提到过在设计过程中需要充分展示各地区和城市的特色,还要保障周边景观搭配的协调性,以此来实现建筑的重要归属感。在设计发展过程中,色彩和图形的运用是不可缺少的重要组成部分,设计工作人员还要将以上两者和贯穿于整个建筑设计环节中,继而较好地满足人们对建筑审美的实际需求<sup>[4]</sup>。

### 3.3 空间结构特征

为了避免这种情况的发生,在具体的设计过程中,需要全面性的考虑室内空间的结构特征,这也是设计人员要重点关注的问题,关于色彩元素的应用,要与空间结构充分相符,而且不同的色彩要实现合理搭配,形成一个整体,在这个过程中,不能出现任何的色彩冲突,通过空间元素与色彩的合理搭配,形成优质的室内空间,满足用户的具体需求。从本质上来看,建筑室内装饰色彩设计的主要目的,就是通过元素的有效搭配,提升室内空间美观性,设计人员要以此为导向,站在美观性的立场上,确定室内装饰主体,在整体风格确立的基础上,对其中的各种元素进

行协调,尤其需要处理好主题与背景之间的关系。此外,在建筑室内装饰设计环节,关于色彩元素的应用,需要保证多样性,避免出现大篇幅的单一色彩设计,以免出现单调死板的情况,结合艺术元素,对色系进行合理配置。一般来说,大面积的室内空间,不宜选择过于鲜艳的颜色,比如墙面的颜色要以淡色为主,天花板同样如此,一些小范围的空间,可以使用艳丽的颜色进行点缀,可以起到画龙点睛的效果。

### 3.4 调节光线

由于对于光线的反射能力不同,可以对室内环境光线的强弱进行调节,在进行室内环境艺术设计时对不同的色彩进行调节搭配,能够实现良好的环境效果。越是鲜艳的颜色,反光能力越强,设计师对环境结构进行分析,用色彩搭配来调整光线强度以达到优化室内环境艺术设计的效果。把明亮的色调作为室内色彩设计的主色调,有利于加强室内环境的光线效果。例如,对于光线明亮的南面房子,可以运用中性色和冷色来处理,对于上下午光线变化强烈的东面房间可以运用明度低的冷色来处理。此外,通过调整室内物品摆放优化室内布局,将整个布局与色彩搭配有机结合,也是实现良好设计效果的有效方式,因而要在设计色彩时与客户积极沟通,从而对他们的需求有更完整、清晰的认识<sup>[5]</sup>。

### 3.5 和谐统一

进行建筑外部环境艺术设计时应当以人为主体来展开设计,要想打造出适合人们生活的和谐环境,就一定要将设计色彩时是否与整个城市和谐统一纳入考虑范围。随着现代化的发展,基础设施发展迅速,交通更加便利,城市机能发展愈加完善,但是一些城市在发展的过程中要求建

筑形式一致、色彩完全相同,这不仅仅丧失了城市原有的地理特点与文化传统,也难以表现出本城市所独有的特色与优势。在进行建筑黄金衍生品设计时,一定要综合考虑城市的地理条件与文化特色,通过对色彩的合理运用将城市独特的魅力和风采表现出来。随着时代的发展和进步,人们对生存环境的要求正在不断提升,这对环境艺术设计提出了更高的要求。

## 4 结语

根据建筑空间功能以及用户的喜好,确定具体的色彩设计风格,而且设计人员要遵循艺术性原则,在建筑室内装饰过程中合理应用艺术元素,科学搭配各种色彩,提高室内空间美观性,实现艺术元素与建筑室内装饰设计的有效结合。通过色彩元素的科学应用,打造优质的建筑室内装饰工程,进一步发挥色彩元素的重要作用,迎合用户的审美,达到用户需求的设计标准,为建筑领域的整体性发展提供持续动力。

## 参考文献

- [1] 刘建.建筑结构设计中BIM技术的应用[J].IT经理世界,2019,22(6):180.
- [2] 王玉明.建筑空间设计中的色彩美学[J].建筑经济,2020,41(08):123-124.
- [3] 胡琳琳.传统建筑色彩美学在现代建筑设计中的运用[J].城市建设理论研究(电子版),2019(15):77.
- [4] 郭蕾,尚百平.中国传统居民建筑特征在现代建筑中的表现[J].四川水泥,2015(01):176.
- [5] 颜红影,马海元.传统建筑色彩美学在现代建筑设计中的运用[J].赤峰学院学报(自然科学版),2012,28(05):126-128.