

浅析景观设计与传统风水理论的结合运用

杨坤

北华大学, 吉林吉林, 132000

摘要: 风水学作为富有中国特色的传统文化理论, 在景观行业中发挥着重要的作用。本文将针对生态学与现代景观的概念进行分析, 将风水学对于现代景观的启示展开思索与研究。在实践当中本着求真务实的精神, 敢于去伪存真, 能在现代景观设计中发挥出良好的作用, 在未来的寻求人与城市、人与自然和谐发展的过程中, 实现自身应有的生态价值。

关键词: 传统风水学; 现代景观; 设计

中图分类号: P901

文献标志码: A

0 引言

中国的传统风水思想指导着景观规划的典型空间格局, 在思想、环境、文化、地域等方面都具有自身的特点。特别是其反映出景观环境的观念, 具有自然主义的思想, 注重天人合一、尊重自然, 符合当代景观规划的生态原则。当今社会人们在满足了物质需求满足的同时开始更加关注人与自然的生态平衡关系。在现代背景下产生注重生态的观点和审美偏好具有一定的一致性, 风水理论体系的生态性和综合性给现代景观规划注入了新鲜的血液^[1]。

1 研究的背景

传统风水学说为一种固有的传承文化, 影响了中国2000多年。但20世纪初期, 由于西方学说的传入与兴盛, 风水受到了当时人民的批判, 被看作是封建迷信的产物。存在即合理, 实际上风水作为农业社会的产物, 所以20世纪80年代后期, 许多学者开始从地理学、文化学、环境学等不同领域探索研究风水, 发掘风水理论中科学性的观点, 对现代社会的发展和景观规划的建设无疑有着借鉴作用。当今社会确有众多研究风水易

学者, 一知半解时便大肆操作并信口安排, 留下不佳印象, 使众人逐步产生一种风水术是迷信且只是赚钱的一种骗人手段, 如此结果, 导致中国传统智慧文化中极为宝贵的风水学术蒙受不白之冤; 由此也更多地产生了风水乃“迷信”之说。

传统风水学术是由易学理论、天文学理论、地理学理论、建筑学理论、景观和谐理论等共同组成的, 准确地讲传统风水学还加进了人体生命学理论, 这样形成了天地人和谐统一, 场所如果借气得力, 人居其中自然顺达如意^[2]。风水是中国古代贤者们的智慧结晶是一套十分严谨且归纳性很强的学术理论体系, 对于现代的建筑, 景观都具有很强的指导意义。

2 传统风水的发展状况

传统风水思想作为中华传统文化中的重要组成部分, 其传播与发展从未间断, 近代以来, 随着西方思想的传入和一些思想运动等活动, 倡导科学文明, 破除封建迷信成为当时的主流思想。风水领域的研究和实践等处于低谷期。20世纪五六十年代, 大量的学者开始关注风水这一中国传统文化, 20世纪八十年代左右, 因为国内思想的逐步解放及对传统文化研究的热潮,

作者简介: 杨坤(1999-), 男, 吉林白城, 本科, 研究方向, 风景园林。

加之对民族,文化,地域,历史等文化精神上的认识和反思,以及对人居环境的重视,有关于建筑环境,景观环境的传统风水思想又一次被人们所关注。不仅在居住环境方面,我国古代地理学史,物理学史等研究领域,也有相关涉猎的风水书籍,发现了一些具有重要价值的科学史料,有了新的进展。国内外学术界对于风水文化的研究促进了我国景观文化研究的反省与深思。

3 风水学在景观中的运用

3.1 风水对景观选址的应用

中国哲学中“气”是构成自然万物的基本要素。重浊的气属阴,轻清的气属阳,阴阳结合则形成宇宙万物。景观选址的理想模式,显示了多种因素复杂的相互作用和影响,其中不仅包含传统观念上的要求而且也包括对于社会、经济、防御、生产及地域环境等多方面的考虑^[3]。

3.2 风水对现代景观规划布局的影响

风水格局对景观的影响主要表现在城市中轴线的确定和重点建筑的布局上。例如以宫殿、寺庙、陵寝等建筑群的中轴线面对某些山峰(祖山、主山、朝砂、案砂),构成对景以壮城市之形势。战国时吴国大臣伍子胥为给吴国都城选址,总结出“相土尝水、象天法地”的城市规划布局思想,此后一直到明清北京城,历代都城基本沿用了这种风水学的规划理念。

3.3 风水对现代景观设计的影响

建设园林期间,首先要观察园林的地理位置以及山水的位置,最主要的是要找一个比较合适的位置,这是最为重要的一点,其他建设都可以后期建设。在古代风水先生在建设园林方面会根据正对园林的天象、星象,以此形式来定园林。山水与环境之间还必须要相互衬托。这一点突出了古人的审美观。现阶段的园林建设大多数都是对园林进行树木种植、地形、地貌等,以此形式发展园林才可以达成当今的社会和谐、人与自然的面貌,在生态环境上的保障,助力我国经济稳定发展^[4-6]。

4 风水思想在园林景观中的应用——以紫禁城为例

4.1 紫禁城概况

北京故宫是中国明清两代的皇家宫殿,旧称为紫禁城,位于北京中轴线的中心,是中国古代宫廷建筑之精华,也是世界上现存规模最大、保存最为完整的木质结构古建筑之一。北京故宫被誉为世界五大宫之首,是国家AAAAA级旅游景区。

4.2 风水分析

紫禁城内外的地形地貌,龙穴砂水,以及紫禁城坐向及内外风水格局,都是依照中国正统风水原则要求布局而成。以景山为其“镇山”;金水河自乾方入而巽方出,并在英武殿,太和门前等凸出,形成“金城环抱”之势;以东属木,主春、生、文、仁等,故有文华殿,万春亭等;西属金,主秋、收、武、义等,故有千秋亭,武英殿等。

紫禁城风水的核心思想是气。总体环境由阴阳二气所化生,景山属阳,金水河属阴;帝王执政的朝廷属阳,皇后的寝宫属阴。紫禁城背负高山,面对河水,坐北朝南,其气冲和,再现阴阳二气的元动力量。

紫禁城后有景山作为靠山,山主贵为靠,主门为离坎两门,且以离为主,按八宅法分析,为“延年穿宅”之格。而以前“官前三殿”来论,主体建筑太和殿、中和殿、保和殿皆占吉星位置,以后寝,后三宫来论,乾清宫、交泰殿、坤宁宫亦处于吉星位置,尤其是延年星得位,更主长久稳固^[7-9]。

5 结语

风水学是结合建筑学、生态学与景观学的综合性科学,属于自然科学范畴。利用风水学理论,可以将关乎人类和谐生存的地理、环境等因素进行综合考量,为地理选址以及布局做艺术性参考。风水学已成为富有中国特色文化象征的科学理论。目前,我国的景观行业在飞速发展,对

于风水学的关注也日益提升。对现代景观学与风水学之间的关系进行思考,能够对现代景观的设计等提供更多可参考的、有价值的建议。目前,我国的景观行业在飞速发展,对于风水学的关注也日益提升。改革开放后,随着思想解放的深入,人们开始对这门学术重新审视,才发现风水的基本内涵并非全是封建迷信,正统的风水术中隐含着许多现代环境学、建筑学、人体学、信息学、天文学、地质学、生态学、美学等众多学科的深刻内涵,风水正是在这些学科的理论基础之上才建立了自己的学术系统。如果我们能够在应用时,透过其玄学的外壳,剔除其中的糟粕,那么传统风水学不失为一门指导人们选择生存和发展空间的准科学体系。而如果将风水学建立在环境学、环境经济学、环境景观方法、生态修复技术、环境生态科学等正统科学的基础之上则将在最大程度上造福现代社会。

参考文献

- [1] 王涛.传统风水思想在景观设计中的应用研究[J].现代园艺,2020,43(15):139-142.
- [2] 吕挺.浅论风水及其形成原因[J].大江周刊(论坛),2012(12):56-59.
- [3] 王其亨.风水理论研究(第2版)[M].天津大学出版社,2005.
- [4] 杨筠松,陈子明.认识五行文化 图解八宅明镜[M].陕西师范大学出版社,2011.
- [5] 丁雨禾.现代景观设计与传统风水中水景的结合应用[J].北京农业,2015,(19):154-155.
- [6] 蒋子杰.中国传统风水理论在现代建筑设计中的应用研究[D].浙江大学,2012.
- [7] 李正良.风水理论在古园林建筑格局中的运用体现[D].南京农业大学,2007.
- [8] 段祖军.传统风水理论与园林景观设计分析[J].建材发展导向,2017,15(23):223.
- [9] 闫俊文,刘庭风.现代景观设计与传统风水中水景的结合应用[J].艺术与设计:理论版,2016(4):60-62.

(上接第228页)

5 结语

舞弊钻石理论未考虑四个要素(机会、压力、借口、能力)的权重以及顺序问题。事实上,这个问题非常复杂,针对不同的人群、不同的问题、不同的时间、不同的状况,这四个要素的关注点(即权重问题)也不同。基于心理学角度分析,若涉及个人特质、价值观等隐性因素,则治理较难,比如借口、压力;若涉及机会、能力等显性因素治理相对容易一些。未来需要借助一系列案例研究、大样本实证研究,提供差异化的、有针对性的舞弊预防和治理机制。

参考文献

- [1] 黄世忠.上市公司财务造假的八因八策[J].财务与

会计,2019,(16):4-11.

- [2] 王玉.基于舞弊三角理论研究分析——以昆明机床财务造假案为例[J].安徽电子信息职业技术学院学报,2020,19(3):76-79.
- [3] 连佩娥,杨宁霞.基于风险因子理论的财务舞弊研究[J].合作经济与科技,2022,(4):152-154.
- [4] 徐静静,金晓玲.基于钻石理论的上市公司财务舞弊案例分析——以中国信安为例[J].中国管理信息化,2022,25(2):49-51.
- [5] 胡明霞,马茜群.国有企业财务舞弊研究——基于昆明机床案例分析[J].会计之友,2019(11):7.
- [6] 党海燕.我国企业财务舞弊的审计对策探析[J].今日财富,2019,(13):126-127.
- [7] 林斌,杨德明,严韶俊.基于舞弊钻石理论的“29岁现象”探析[J].财会月刊,2021,(5):10-18.
- [8] 童雪松.重思竞争战略[J].IT经理世界,2003(10):82-83